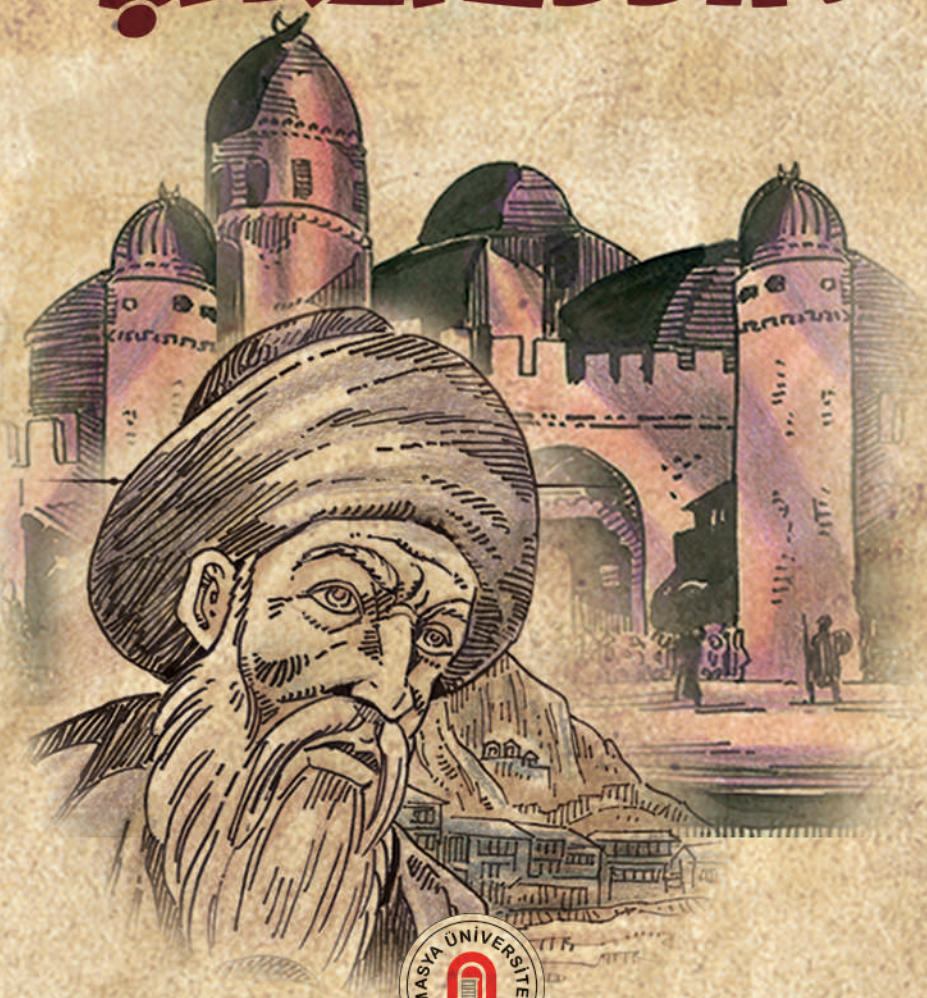


# SABUNCUOĞLU ŞEREFEDDİN



AMASYA ÜNİVERSİTESİ  
2024





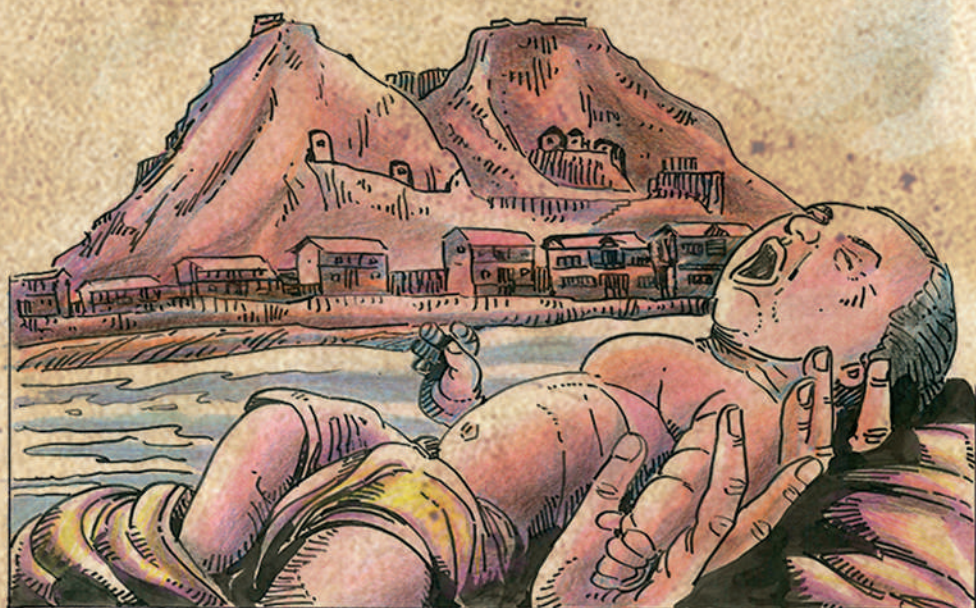
## ÖN SÖZ

15. yüzyıl Osmanlı devrinin önemli bir hekimi ve cerrahı olan Sabuncuoğlu Şerefeddin'in tam adı; Şerefeddin bin Ali bin el-Hac İlyas Sabuncuoğlu'dur ve şehzadeler kenti Amasya'da doğmuştur. Sabuncuoğlu tabâbet ilminin yanı sıra dönemin diğer tabiplerinin aksine cerrahî ile de yakından ilgilenmiştir. Sabuncuoğlu Şerefeddin eserlerini Türkçe vermiştir. Arapça ve Farsça'nın yanı sıra muhtemelen Yunanca/Rumca da bildiği düşünülen Sabuncuoğlu'nun tıp bilimine dair Akrabadin Tercümesi, Cerrâhiyyetü'l Hâniyye ve Mücerrebname adlı eserleri mevcuttur. 15. yüzyılda yazılmış olan Cerrâhiyyetü'l Hâniyye isimli eser, tıp literatüründe önemini hiçbir zaman kaybetmemiştir. Özellikle bu alanda yapılmış olan tedavi yöntemlerinin uygulanma şekillerini minyatürlü bir şekilde tasvir edilerek ortaya koyması bakımından eser önemlidir. Üzerinde deontolojiden Türk dil tarihine pek çok akademik araştırma yapılan bu eserin bilinen üç nüshası bulunmaktadır. Bunlardan ilki Paris Bibliothèque National'da bulunan ve Fatih Sultan Mehmed'e ithaf edilen nüsha, ikincisi Fatih Millet Kütüphanesinde bulunan nüsha ve üçüncüsü ise İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesinde bulunan nüshadır.

Ayrıca, iyi bir hattat ve entelektüel olan Sabuncuoğlu Şerefeddin'in eserlerine olan ilgi bugün bile azımsanmayacak seviyededir. Amasya Üniversitesi Sabuncuoğlu Şerefeddin Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu'na bu değerli hekimin ismi verilerek isminin yaşaması ve hemşerilerince değerinin anlaşılması amaçlanmıştır. Bu eser Sabuncuoğlu Şerefeddin'i konu eden ilk çizgi roman olması hasebiyle değerlidir.

Eserin hikayesini yazan Esra AKSOY'a, kurgu ve mizanpajını yapan Mesut ÇORAK'a, Amasya'nın gizli kalmış çizeri Seyfi KARADEMİR'e ve projenin hazırlanması ve bu değerli ekibi bir araya getiren Amasya Üniversitesi Genel Sekreteri Osman AKBAŞ'a teşekkür eder, ülkemiz ve milletimizin milli bir değeri olan Sabuncuoğlu Şerefeddin'in tanıtılmasını amaçlayan bu eserin hayırlı ve faydalı olmasını dilerim.

Prof. Dr. Ahmet Hakkı TURABİ  
Amasya Üniversitesi Rektörü



Sabuncuoğlu  
1386 yılında Amasya'da  
hekim bir babanın  
evladı olarak doğdu.



Çocukluğu hekim babası Ali Çelebi  
ve dedesi Hacı İlyas Çelebi'nin  
gözetiminde geçer.



17 yaşına geldiğinde hiçbir  
yaşının erişemeyeceği  
hekim bilgisine erişir.





Hem babası, hem dedesi  
kendi zamanlarında  
Amasya'nın en önemli  
hekimlerindedir.



Genç Sabuncuoğlu babası ve dedesinin  
hasta tedavilerini dikkatle izler.



Aile mesleği hekimlik  
Sabuncuoğlu tıp eğitimi  
almaya başlar.



Babası ve dedesinin  
gözetiminde  
deneyler yaparak  
eğitimini geliştirir.

Sabuncuoğlu Darişşifa'da  
Hekim  
Burhaneddin Ahmed  
en-Nahcuvadi'den eğitim alır.



Hocasının y6nlendirmesi ile  
Anadolu'nun 6nemli tıp  
kitaplarını okuyarak bilgisini  
geliştirilmeye devam eder...







Hocalarının öğrettiği  
her bilgiyi büyük bir dikkatle  
öğrenir.

İlerde kazanacağı  
yüksek bilgisinin  
temeli  
bu şekilde  
gençliğinde atılmış  
olur.

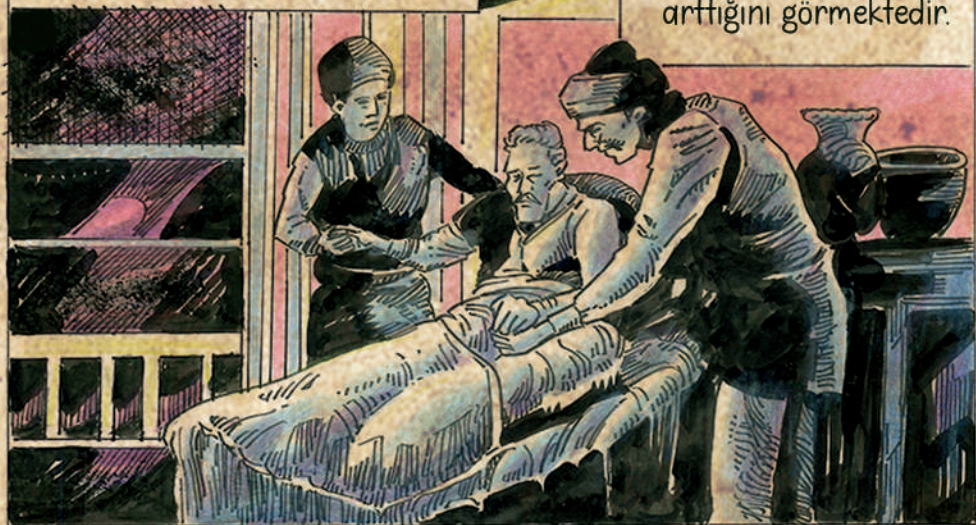


Sabuncuoğlu'nun  
Amasya Darüşşifası'nda  
geçirdiği 14 yıl yad edilmektedir.

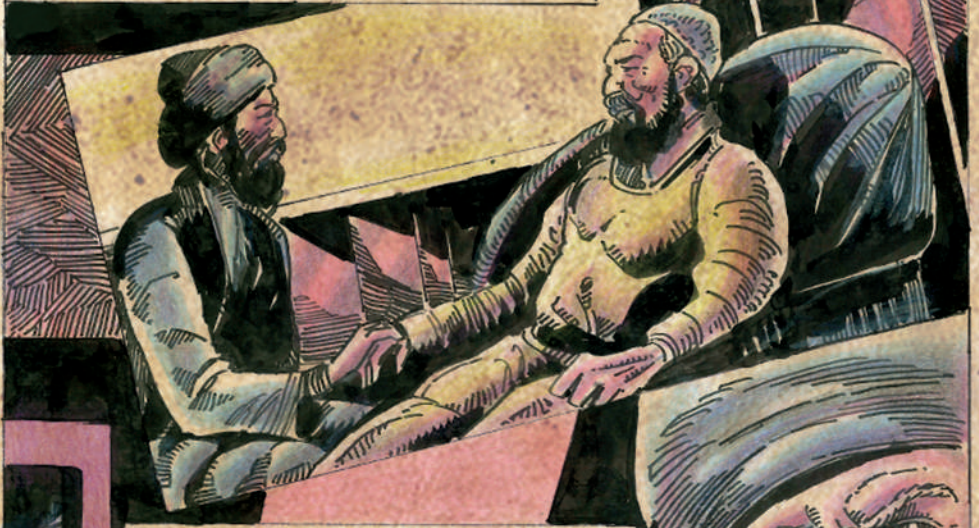


Hekimlerinin yanında hasta tedavisindeki incelikleri öğrenir.

Her hasta tedavisinde tecrübesinin daha da arttığını görmektedir.



Sabuncuoğlu Şerefeddin hastaların  
tedavi s¼recinde morallerinin  
iyi olmasının sonucu etkilediğini fark eder.



Ustalarından g¼rd¼đ¼ gibi hastalarla  
ilgilenerek iyileŐmelerini sağlar.





Usta-çırak ilişkisi  
ile edindiği tıp bilgisini  
daha sonra Anadolu'da  
yazılmış önemli tıp  
kitaplarında okuyarak  
derinleştirir.

Sabuncuoğlu'nun  
eserlerinde  
atıf yaptığı  
kitaplardan  
bazıları...



İshan bin Murad'ın Edviye-i Müfrede  
ve Hacı Paşa'nın Müntehab-ı Şifa ve  
Teshil Eserleri'dir



O dönemde hekimlik ağırlıklı olarak hekim mekanlarında serbest olarak yapılmaktadır.

Hastanelerde başarıyla ön plana çıkmış hekimler görev alabilmektedir. Bu bütün hekimler için değişmez bir kural olarak bilinmektedir.



Sabuncuoğlu Şerefeddin ise mesleğinin 14 yılını Amasya Darüşşifası'nda icra etmiştir.

Sabuncuoğlu'nun medreseye gidip gitmediği, okul hayatının nasıl olduğu tam olarak bilinmemektedir.



Sabuncuoğlu Şerefeddin için bu önemli eksiklikti.

Eserlerinden ve yaptığı tercümelerinden Arapça ve Farsça bildiği anlaşılmaktadır. O dönemin hekimleri cerrahi tedavilerle pek ilgilenmemişlerdir. İlaç tedavisini tercih etmişlerdir.



Bu tercihin temel sebepleri arasında cerrahi girişimler için yeterli kaynak kitap olmaması nedeniyle bilgi eksikliği olması ve ameliyatların tehlikeli olarak bilinmesiydi.



O dönem anestezi yani hastanın uyutulmasına ve hastanın ameliyat sırasında bir şey hissetmemesine dayalı teknikler henüz gelişmediği için ameliyatların çok acılı olduğu unutulmamalıdır.

Ayrıca antibiyotikler henüz keşfedilmediği ve sterilizasyon yöntemleri de bilinmediği için ameliyatların



... çok büyük enfeksiyon riski içerdiği ve bir şekilde işlem başarılı bir şekilde uygulansa bile hasta için enfeksiyon riskinin devam ettiği göz ardı edilmemelidir.



Sabuncuoğlu Şerefeddin bir yanda çeşitli bitkilerden ilaç ve merhem yaparken bir yandan da hastalar ile yakinen ilgilenmesi onu farklı öneme taşımaktadır.

Her ne kadar ilaç ve merhemlerde başarılı olsa da bazı durumlarda ameliyatların olması gerekmektedir.





Bu çizilen çerçevenin aksine Sabuncuoğlu Şerefeddin cerrahi ile ilgilenmiş ve hatta cerrahi işlemlerin nasıl yapıldığını gösteren resimli bir eser neşretmiştir. Cerrahinin ancak ilaç tedavisinin etkili olmadığı gerekli yerlerde kullanılmasını vurgulayan Sabuncuoğlu ameliyat sonrası bakımın da önemli olduğunu belirtmiştir.



Meraklı, bilgili ve mütevazı bir kişiliğe sahip olan dönemin en önemli bilim insanlarından biri olan Sabuncuoğlu'na tedavi için Anadolu'nun her yerinden hastalarının geldiği bilinmektedir.

Bir adet tercüme  
ve iki adet  
telif olmak üzere  
üç eseri vardır.  
Üçü de dönemi.n  
önemli eserlerdir.

- 1- Akrabazin tercümesi
- 2- Cerrahiyyeti-I Haniyye
- 3- Müverrebname

Akrabazin Tercümesi:  
II Beyazid'in Amasya'da  
şehzade olarak bulunduğu  
dönemde, onun özel hekimi  
Şeyh Mehmed Bin Ahmed  
Mutetapbibül' Mardini'nin

... ricası üzerine İsmail b. Hasan el-Cürcani'nin  
Farsça Zehire-i Harizm Şahi adlı kitabın  
Akrabazin başlıklı son bölümünü  
tercüme etmiştir.

Eserde çeşitli alt başlıklar altında ilaç yapma teknikleri anlatılırken, Sabuncuoğlu kendi ilave ettiği bölümlerde ilaçların etki etme sürelerine dair bilgiler verip,



... Arapça-Farsça-Türkçe sözlük eklemiştir. Böylece her dilde anlaşılır bir bilgi yöntemlerini göz önerine sermiştir...



Cerrahiyeti'l-Haniyye:  
Osmanlı  
İmparatorluğu'nda  
modern dönem  
öncesinde yazılmış  
tek resimli cerrahi  
eseridir.

Sabuncuoğlu eseri yazarken II yzylda Endlvs'te yaşamış olan Ebvl-Kasım Zehravi'nin Kitabvl-Tasrif adlı



... eserinin cerrahi ile ilgili kısımlarından yararlanmıştır. Ancak kendi tecrube ve bilgilerini de aktarmıştır. Bundan dolayı eseri terceme olarak gormek doğru olmaz.





İlaçların yeterli olmadığı zamanlarda cerrahinin ne kadar önemli olduğunu her satırında açıkça belirtmiştir.

Bu eseri en önemli kılan en önemli unsur, okuyucuya bilgi vermek amacıyla



... ameliyatlara nasıl yapıldığının tasvir edildiği görseller barındırmasıdır. Her görsel bir çare yoludur...

Sadece bu özelliği bile onun orijinal değerini ortaya koymuştur. Eser ile ilgili diğer bir önemli unsur, eserin Türkçe olarak yazılmış olmasıdır.



Sabuncuoğlu eseri Türkçe olarak yazma nedenini

... çoğu okur yazarlığı kıt olan ve Türkçe'den başka dil bilmeyen Anadolu cerrahları için eseri yazdığını belirterek açıklamıştır.



Eseri Türkçe olarak yazmasından dolayı daha fazla kişinin faydalanmasını düşünmüştür. Bu nedenle eserini Padişaha sunmaya karar verir.



Dönemin ilim dili Arapça,  
Edebiyat dili ise  
Farsça iken,  
eseri Türkçe yazması...

Taşralı bir hekim olarak pek önemsenmemesine sebep olmuştu. İşte bu nedenle Padişah Fatih Sultan Mehmed Han'a götürmeyi uygun bulur.



Bu düşünceyle  
eserinin  
eksik yerlerini  
büyük bir ihtimamla  
tamamlamaya  
karar kılar.



Kolay, anlaşılır bir Türkçe lisanla  
eserini tamamlar.  
Padişahın bu esere beklediği  
önemi göstereceğini  
umut ediyordur.  
Kararlı ve umutludur...





Bütün hazırlıklarını bitirince eserini alıp İstanbul'a Padişah'a gitmeye karar verir.



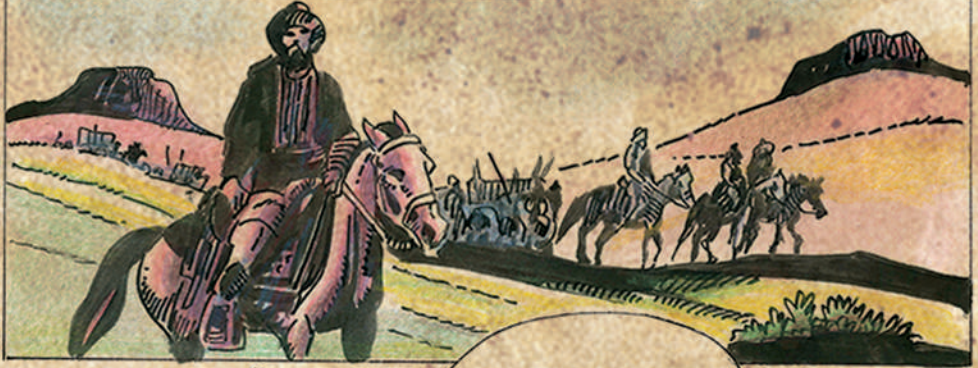
Biliyordu ki Padişah bu eseri bütün Anadolu'ya yayıp hastanelerde uygulanmasını sağlayacaktı.



İstanbul'a giden bir kervana katılıp yolculuğa başlar.



Kervan, bu uzun yolculukta ağır ağır yol alıyordu. Sabuncuoğlu Şerefeddin için bu yolculuk çok önemliydi...



DAHA EPEY  
UZUN BİR YOLUMUZ VAR  
AHVALİMİZ NİCEDİR?  
HASTA OLAN  
VAR MIDİR?

YOL BOYUNCA  
HASTALANANLAR  
BENİM  
SORUMLULUĞUMDA.

SAĞOLASIN  
HEKİM  
EFENDİ.



Kervan Amasya'dan İstanbul'a ağır ağır yol alıyordu. Yol boyunca hasta olanlara Sabuncuoğlu koşar

Padişah'ı gördükten sonra onun eserine sahip çıkacağı düşüncesi onu mutlu ediyordu.



Bütün tecrübesi ve bilgisi bu eserin içindeydi. Geleceğe ışık tutacak deneyimleri insanları daha sağlıklı yapacaktı.

KENDİMİ İYİ HİSSETMİYORUM, HEKİM EFENDİ BANA BİR BAKSA?

BEN HABER VERİYİM. HEMEN.



Sabuncuoğlu hastayla ilgilenir.

SANKİ DERMANIM YOK  
CANIM BİRŞEY  
ÇEKMIYOR

HEKİM EFENDİNİN  
VERDİĞİ ŞURUBU İÇTİN,  
BİRAZ DİNLEN.

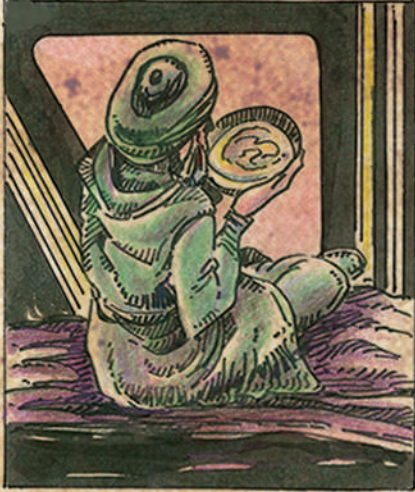
ŞİMDİ ANLARIZ  
NEYİN VARMIŞ.  
BİR BAKALIM..

SANKİ  
İYİ GELDİ  
ŞURUP...

Sabuncuoğlu, hiç yanından ayırmadığı  
bitkilerden ilaç yapmayı en iyi şekilde  
tatbik eden bilge bir hekimdi.

İnsanlar  
ona güveniyordu.

Kendine özgü yöntemleri ile şuruptan ve merhemden oluşan ilaçları çabucak yapacak yetenekte bir bilge idi.



İYİ OLACAKSIN EYLAT,  
O İLACI İÇİP, MERHEMİ  
HER GÜN SÜRECEKSİN.



Her iyileştirdiği hastasından sonra ona bu bilgiyi bahşeden yaradanına şükrederdi...

SANA BİN ŞÜKRÜ RABBİM,  
BANA BİLGİLERİ  
BULMAMA  
İZİN VERDİĞİN İÇİN.





Amasya'da  
Hekim olan babası  
Ali Çelebi ve dedesi  
Sabuncuoğlu  
Hacı İlyas Çelebi'den  
gördüğü gibi kendisini  
hekimliğe adanmış,  
hastalara şifa  
vermekten hiç bir  
zaman geri durma-  
mıştır.

Kervan ilerlerken bilgisi ve  
deneyimi ile iyileştirdiği  
halkın da ilgisini kazanır.



DOSTLARIM...  
SAĞLIĞINIZI KORUMAK İÇİN  
HER ZAMAN ÇEKİNMEDEN  
BANA GELEBİLİRSİNİZ...  
BEN BURADAYIM...

DÜZENLİ OLARAK  
BUNU İÇECEKSİN.

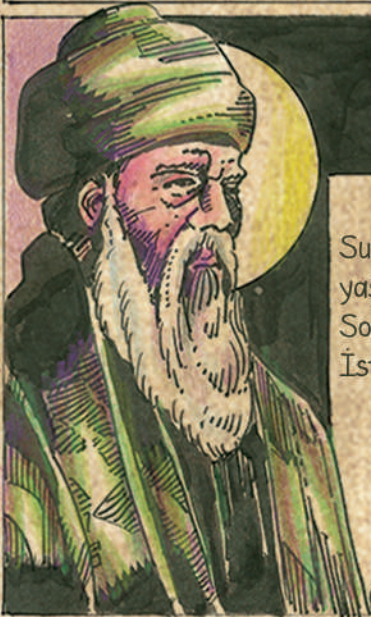
ALLAH  
RAZI OLSUN...

II Yüzyılda Endülüs'te yaşamış Ebu'l-Kasım Zehravi'nin Kütübü'l-Tasrif eserinden faydalanmış...



Tecrübe ve yeteneklerinin yazıldığı eserinin tıp okullarında ders olarak verilir hastanelerde uygulanacak olması onu heyecanlandırmaktadır.

... olmasına rağmen kendi bilgisini de ekleyerek daha etkili bir sonuca kavuşmuştur. Böylece esere kendi katkılarıyla daha özgün bir kimlik kazandırmıştır.



Sultan'ın da bu heyecanı yaşayacağını umuyordu. Sonunda kervan İstanbul'a gelir..



Eserlerine sımsıkı sarılarak sarayın yolunu tuttu...

Bir an önce emeklerinin göz önüne getirilmesi için sabır sızlanıyordu... Sonunda kervanla birlikte saraya varırlar.



Yol boyunca Sultan'a neler söyleyeceğini düşünen Sabuncuoğlunu sarayda öncelikle vezir karşılar:

AMASYA'DAN SULTANIMIZA BİR EMANET GETİRDİM.

EMANETİZİ GÖRMEK İSTERİZ... NİYETİN NİCEDİR?





ŞİMDİ BU VEZİRE  
MERAMIMI NASIL  
ANLATAÇAĞIM Kİ?

Elindeki eserin önemini ve neden bunca yolu  
geldiğini vezire anlatır. Vezir merakla bakar...

DOĞRUSU KİTABI  
MERAK ETTİM.

HÜNKARIMIZ  
BEĞENECEKTİR



Vezir Sabuncuoğlu'nu uzun uzun  
süzer ve ağır ağır konuşur.

SULTANIMIZ  
ŞU ANDA  
SARAYDA YOKTUR  
ORDUYU  
TEFTİŞ EDİYOR

NE ZAMAN  
DÖNER Kİ?  
ONU BEKLERİM  
İZNİNİZ OLURSA?

O KADAR  
BEKLEYEMEZSİN  
O KİTABI SİZ  
BANA BIRAKIP  
AMASYAYA DÖNÜN...



SİZ Mİ  
VERECEKSİNİZ  
HÜNKARA?



BEN EMANATINIZI  
SULTANIMIZA VERECEĞİM  
BU KONUDA TASANIZ OLMASIN  
HEKİM EFENDİ

TABİİ Kİ TASAM YOKTUR  
SADECE MEMNUNİYETİNİ  
GÖRMEK İSTERİM

AMASYA YA DÖNÜN  
CEVABI ORADA  
SİZE ULAŞACAKTIR  
GÖNLÜNÜZ  
RAHAT OLSUN.

MERAKLA  
BEKLEYECEĞİM.  
SAĞOLUN.

Aklına kötü  
bir şey getirmeden  
bütün  
ömrü boyunca  
edindiği bilgileri  
vezire teslim eder...

Vezir, Sabuncuoğlu'na güven verincesine gülümser...

SABUNCUOĞLU  
ŞEREFEDDİN EFENDİ...  
ADINIZI HIÇ  
UNUTMAYACAĞIM...



Bunca yolu geldikten  
sonra eseri  
bırakmadan geri  
gelmek olmayacaktı.  
Çaresiz vezire  
güvenecekti...

GİTMEDEN ÖNCE  
SARAY MUTFAĞIMIZDA  
AÇLIĞINIZI GİDERİN  
HEKİM EFENDİ.



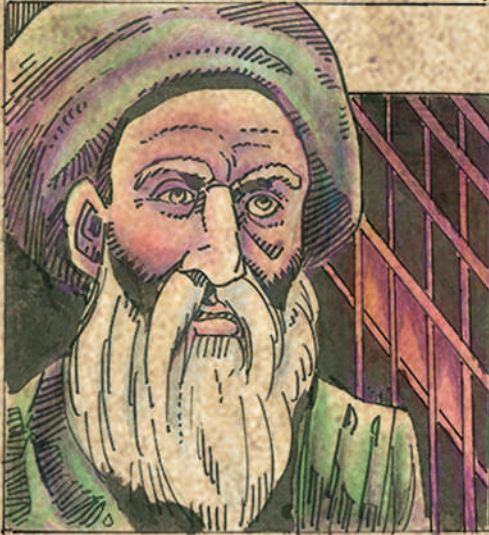
NEYSE MUTFAĞA GİTTİ...  
ŞU KİTABA BİR BAKAYIM.  
NASIL BİRŞEY YAZMIŞ

Sabuncuoğlu yanından  
ayrılınca vezirin gözlerinde  
sinsi bir öfke belirdi.  
Sultan'ın sarayda olduğunu  
da gizlemişti...



Vezirin bu halinden habersiz  
Sabuncuoğlu, umudunu koruyordu.

ANLAYAMADIĞIM  
BİR SÜRÜ İLAÇ YAPIMI  
FORMÜLLER...  
NE YAPMAM LAZIM?



Vezir tekrar tekrar kitabı  
inceledi baktıkça  
Sabuncuoğlu  
Şerefeddin gözünde  
büyüdükçe büyüyordu..

Bütün iyi niyetini  
koruyarak  
Amasya'ya dönen  
Sabuncuoğlu,  
Sultan'dan gelecek  
güzel bir haber bekliyordu...

Umut ediyordu ki,  
Sultan eseri  
beğenince emeğine  
sahip çıkıp  
destek olacaktı..

Günler birbirini kovalıyordu.  
Sultan'dan beklediği haber gelmiyordu.  
Bilmiyordu ki vezir daha o gün eseri saklamıştı.

GÖZDEN UZAK  
ŞURAYA KOYAYIM.  
KİMSE BİLMESİN.

Vezirin tek derdi sarayda  
kendisini destekleyen  
hekim zümresini  
korumaktı.  
Bu yüzden onun varlığını  
Sultan'a söylemeyecekti...  
Sabuncuğu  
döner dönmez  
hastalarla ilgilenmeye  
koyulur.

YOL  
YORGUNLUĞUNUZU  
ATMADAN BİZE  
HİZMET ETMENİZ  
NE GÜZEL.

BUNU SABAH  
AKŞAM İÇİN  
SONUCU BANA  
MUTLAKA BİLDİRİN.  
BU YENİ  
BİR ŞURUP.

Zaman ilerledikçe kendini Amasya'daki görevine daha çok verir.



Tedavilerinin çok başarılı olması sonucu güvenilen bir hekim olarak adını duyurur.

İYİ OLACAĞINA  
İNANMAK DA TEDAVİNE  
YARDIM ETTİ SANA  
YENİ İLAÇLAR  
VERECEĞİM

ŞEREFEDDİN EFENDİ  
İLAÇLARIN BANA İYİ  
GELDİ. BİR KAÇ GÜNE  
GENE TARLAMMI  
SÜRERİM.



Bulduğu her yeni başarıyı  
not almaktadır.

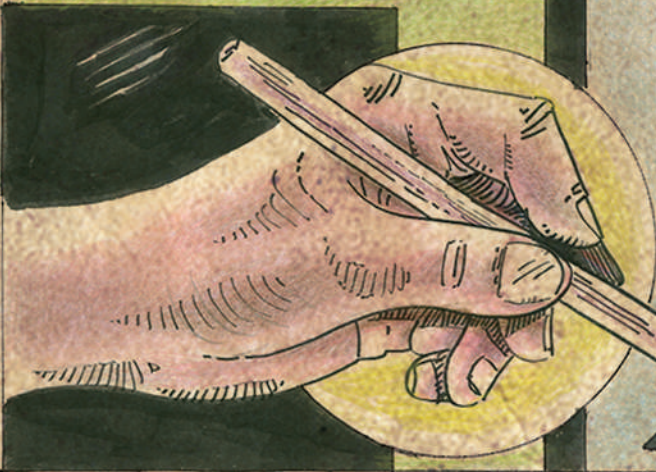


Zaman zaman akli İstanbul'a  
takılıyordu. Kötü düşünceleri  
aklından uzak tutuyordu.



O eseri ne büyük emeklerle bitirmişti.  
Sultan'ın bu emeğe kayıtsız kalacağını  
sanmıyordu.

O devrin en önemli  
hekimlerinden biri idi.  
Hayatını tıp ilmine  
adamıştı.





Sabuncuoğlu en ölümcül hastalıkların dahi tedavisi için sürekli araştırmalar yapar.



Elde ettiği sonuçları not edip bütün hekimlerle paylaşmayı dolaylı da olsa çok daha fazla insan hayatını kurtarmayı kendine düstur edinmiştir. Bu sebeple kitaplarının çoğaltılarak kütüphanelerde ve medreselerde yer almasını çok istemektedir.



Sabuncuoğlu her ne kadar Padişah ile görüşmemiş olsa da eseri yine de saray kütüphanesinde yer almıştır. O eser daha sonra 19. yüzyılda Fransız hekim Mösyö Baryeron'a hediye edilmiştir.



Onun tarafından Fransa'ya götürülmüş Fransa Milli Kütüphanesinde bulunmaktadır.

Sabuncuoğlu bitkilerin gücüne inanmakta ve artık sınırlarını zorlayıp en tehlikeli zehirlere bile karşı koyan formüllerin peşindedir.

Bir gün bir adam Sabuncuoğlu'nun isteği üzerine zehirli bir yılan bulup getirdiğini söyler. Sabuncuoğlu içinde 20 den fazla madde olan her derde deva olan tiryagını denemek ister..

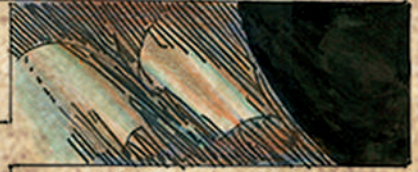


Çeşitli bitki ve çiçeklerden  
katı bir tiryak yapar.

Bilinen ve bilinmeyen  
bütün hastalıkların  
tedavisinin tabiatta  
gizlendiğine  
inanıyordu.



O yüzden bir hekim olarak hedefi  
araştırıp bu tedavinin sırlarını  
arayıp bulmaktı.



Bu düşünce ışığında sürekli  
arayış içinde olmak ona  
başarıyı getirecekti.

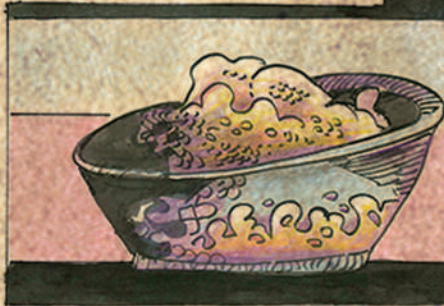


Uzun zamandır aklında olan zehire karşı bir ilaç arayışındaydı. İşte aradığı deney fırsatı bu idi.



Belli bir süre sonra tiryak tam kıvamına gelmişti. İlaç deneye hazır idi.

Hemen,  
kendi bilgisiyle bulduğu  
yeniden tiryak  
hazırladı..



HEKİM EFENDİ ZEHİR SENİ  
ÖLDÜRÜRSE.  
BAŞIM BELAYA GİRMESİN.

ENDİŞE ETME BANA BİRŞEY  
OLMAYACAK. VE SENİ  
KİMSELER BİLMİYOR.



Sabuncuoğlu Şerefeddin, eşine az  
rastlanan cesaret ve fedakarlık  
deneyine kararlı idi...

Sol kolunu açtı,  
tiryak gözünün önünde  
duruyordu.



Eğer deney başarılı olursa  
tıp ilmine çok önemli bir  
hizmeti olacaktı.



Sonunda yılanın  
sivri dişleri Sabuncuoğlu'nun  
eli ile buluştu.

Yılanı eline aldı. Eline yaklaştırdı.  
Yılan elini ısırmaq için  
sabırsızlanıyordu.



Yılan  
kuvvetli sivri dişleri  
Sabuncuoğlu'nun  
eline batırdı.  
Parmacağının bir an acıyla  
kasıldığını hissetti.



Parmağında derin bir acı hissetti.  
Şimdi ilacı deneme zamanıydı.



Merhem kıvamındaki ilacı  
bir miktar yedikten sonra biraz da  
yılanın ısındığı parmağına sürdü...

İyice ovdu,  
ilacı parmağına iyice yedirdi.



Yılanın zehiri ne parmağını şişirmiş,  
ne de vücuduna zarar vermişti.



Tam düşündüğü gibi zehir  
etki etmemiştir.



Sabuncuoğlu merhemini hayvanlar  
üzerinde de etkili olup olmadığını  
düşünmektedir.







İKİNCİ DENEY İÇİN  
GETİRDİĞİN YILAN  
YETMEZ

BAŞKA  
NE İSTİYORSUN  
EFENDİ?



BİR HORUZ  
ŞÖYLE SAĞLIKLI GÖSTERİŞLİ  
BİR HORUZ GETİR BANA.

HER KÜMESTE O  
ARADIĞIN HORUZU  
BULABİLİRİZ

Yapacağı tedavi için sabırsızlanmaktadır.

SİZ HEKİMLERİN  
İŞLERİNİ HIÇ ANLAMIYORUM  
AMA  
DEDİKLERİNİ YAPACAĞIM.

ZEHİRDEN NASIL  
ŞİFA ÇIKACAĞINA  
ŞAHİT OLACAKSIN.

Sabuncuoğlu, hemen işe koyulur ve  
yeniden tiryak yapmaya başlar.  
Düşüncesindeki tedaviyi gerçek kılacaktı.



Sonunda istediği kıvamda  
tiryak hazırlar.

Adamın getirdiği horoz, tam onun istediği  
gibi sağlıklı grnyyordu...



Adam, horozu getirdikten  
sonra elindeki yılanı  
sepetten çıkarır.

BU DEFA  
SİZ HOROZU TUTUN  
BEN  
YILANI TUTACAĞIM.



Horozun bir bacağına tüyleri  
tırış edilir adam yılanı yaklaştırır.

Yılan güçlü sivri  
dişleriyle horozun  
bacağına ısırır.  
Bu ısırış  
üç defa  
tekrarlanır.



Bu deney, zehrin hayvanlar üzerindeki etkisini göstermek için önemli idi..



Hazırladığı bir miktar ilacı horoza yedirir, biraz da bacağına sürüp kümese salıverir. Bir gün beklemeye karar verir.



BİR GÜN BEKLEYİP  
HOROZUN DURUMUNU  
İNCELEYECEĞİZ

UMARIM HOROZA  
BİRŞEY OLMAZ AMA  
YILANIN ZEHİRİ GÜÇLÜ

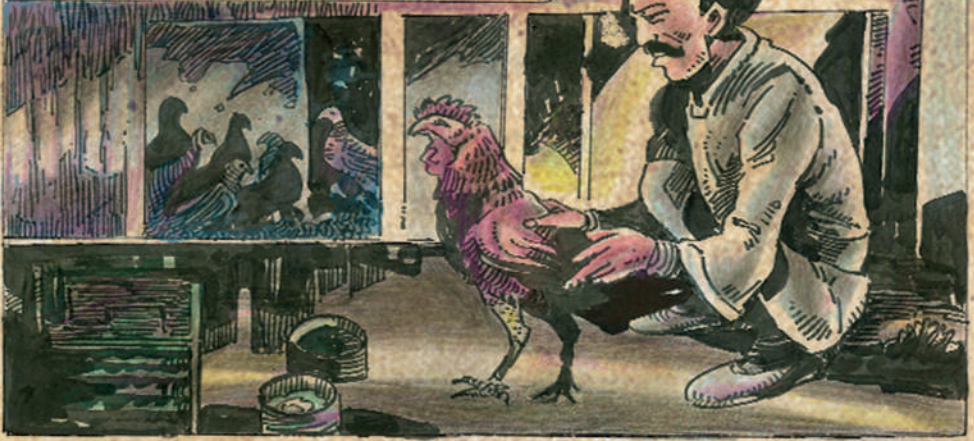


Horoz yorgun görünse de ayakta durabiliyordu,  
Sabuncuoğlu horozu elleriyle besler.

MERAK ETME  
YARINA KADAR  
İYİLEŞMİŞ OLURSAN.



Ertesi gün kümese gelip horozu inceleyen adam, horozun gayet sağlıklı olduğunu gördü. Horoz tamamen iyileşmişti..



Yaptığı deneyler, Sabuncuoğlu'nun ne denli büyük bir bilgin hekim olduğunu gösteriyordu.



Böylece zehire karşı tesirli bir ilaç bulunmuş oldu.

Kendi yaptığı ilaç ve tiryaklardan  
büyük başarı kazanıp,  
hastalarının en büyük umudu olmuştu.

İlaç ve tiryak tedavileri insanlarda  
olumlu sonuçlar veriyordu..





Sabuncuoğlu yıllarca Amasya halkına hizmet etmiş ve artık 85 yaşını bulmuştu. Fakat son yılında bile çalışmayı bırakmamıştır.

Öylesine güven veriyordu ki hastalarına onu görmek bile iyi geliyordu.

BUGÜN  
DÜNDE DAHA İYİSİNİZ  
GEÇMİŞ OLSUN.

SEN YAREN  
HASTALIK  
BENİ KORKUTMAZ.

Sabuncuoğlu Amasya'da son gününe kadar Darüşşifa'da kalmıştır.



Cerrahi bilgisiyle onulmaz hastalıklara şifa veriyordu.



85 yaşına aldirmeden ilk günkü heyecanı ile Darüşşifa'da çalışıyordu..



HEKİM EFENDİ  
BEN SİZE  
GÜVENİYORUM  
SAĞOLUN.



Sabuncuoğlu'nun mirası ve etkisi  
günümüzün tıbbi gelişmelerle  
birleştirilerek günümüze ithaf olunuyor.



Amasyalı bilge hekimin  
tıp bilimi mirasına saygıyla...



Editör  
Osman AKBAŞ



Hikaye  
Esra AKSOY



Kurgu ve Mizanpaj  
Mesut ÇORAK



Çizer  
Seyfi KARADEMİR



AMASYA ÜNİVERSİTESİ  
Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü

